



RÉSIDENCE INTERNATIONALE VIDEO MAPPING

Les Rencontres Audiovisuelles et Arenberg Creative Mine, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, s'associent pour proposer une **résidence de recherche et création thématique sur le video mapping**.

PUBLICS CONCERNÉS

L'appel à candidatures s'adresse aux artistes scénaristes, réalisateur·rice·s, muséographes, scénographes, animateur·rice·s, game designers, développeur·euse·s, sound designers, musicien·ne·s etc. français·e·s et internationaux·ales.

Il est ouvert aux personnes n'ayant pas encore de pratique du video mapping, un accompagnement est mis en place.

THÉMATIQUE - SUJET

L'appel à candidatures comporte plusieurs fiches projet (pages suivantes), correspondant aux lieux ou volumes proposés à Lille (France) pour les mapping. Les candidat·e·s devront proposer un projet répondant aux critères de la ou des fiches choisies.

De manière générale, les thématiques sont laissées libres, mais l'équipe de sélection portera une attention particulière aux propositions qui font preuve de poésie, d'humour, ou d'engagement social.

DIFFUSION

Les œuvres produites en résidence seront diffusées à l'occasion de l'**ouverture du Video Mapping Festival**, dont la neuvième édition aura lieu **à Lille les 10 et 11 avril 2026**, à destination du grand public et d'un public de professionnel·le·s internationaux·ales.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les informations sur les salaires et la prise en charge des transports, hébergements, repas etc. sont détaillées dans chacune des fiches projets jointes.

DROITS

- . La création reste la propriété des auteur·rice·s.
- . Dès signature de la convention, les auteur·rice·s donnent leur accord aux Rencontres Audiovisuelles pour l'enregistrement, la représentation et la reproduction de leur œuvre sous toute forme, sans limitation de durée, à des fins de recherche, de communication scientifique ou culturelle.
- . Les auteur·rice·s s'engagent à mentionner dans toute communication relative à l'œuvre la mention :
« Réalisé dans le cadre de la résidence du Video Mapping European Center à Arenberg Creative Mine – Production Rencontres Audiovisuelles »

CALENDRIER

Candidature à transmettre avant le 17 octobre 2025 au plus tard.
Annnonce des projets sélectionnés début novembre.

Tou-te-s les résident-e-s travailleront selon le même calendrier :

Dimanche 14 décembre 2025

- . Arrivée à Lille.
- . Accueil par l'équipe, visite des sites retenus pour chacun-e des résident-e-s, rencontre le cas échéant avec des personnes pouvant apporter des informations sur ces lieux.
- . Rencontre avec les autres résident-e-s, présentation de chacun-e, présentation des projets.
- . Restaurant (découverte de la cuisine locale) et soirée d'accueil.
- . Navette jusqu'à Arenberg Creative Mine.

Du lundi 15 décembre au samedi 20 décembre 2025

- . Durant les 5 jours : sessions d'écriture et recherches personnelles alternant avec des rencontres et interventions de professionnel-le-s du mapping (artistes, technicien-ne-s), sur les spécificités de l'écriture, les contraintes techniques, etc.
- . Mercredi 17 - petit-déjeuner : présentation par chacun-e des artistes de l'état d'avancement du projet.
- . Vendredi 19 - fin de journée : 2^e présentation de l'état d'avancement.
- . Samedi 20 : retour.

Décembre 2025 à mars 2026

- . Production des images et du son.
- La production se fait à distance.

Fin janvier 2026 au plus tard

- . Rendu d'une animatique, suivi d'un échange (en visio ou en présentiel).

Fin février 2026

- . Rendu des infos relatives à la communication sur la création : un texte de 500 signes maximum (espaces compris) + 3 visuels (format paysage de préférence).

Vendredi 20 mars 2026

- . Rendu des fichiers de diffusion.

Du jeudi 9 au samedi 11 avril 2026

- . Arrivée à Lille : tests, calage, diffusion.
- . Participation à IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference) et au Video Mapping Festival.

ACCOMPAGNEMENTS, OUTILS

Les résident-e-s bénéficieront de :

- . L'accès aux outils et espaces de travail d'Arenberg Creative Mine.
- . La prise en charge des moyens techniques et humains pour la diffusion de la création et sa communication.
- . Une captation vidéo de la diffusion publique.
- . L'accompagnement de professionnel-le-s en fonction des besoins :
 - semaine de résidence : intervention en collectif sur les questions d'écriture, étude de cas de mapping, etc.
 - semaine de résidence : accompagnement personnalisé sur l'écriture, le son et les dispositifs techniques, etc.
 - durant la production : suivi à distance d'un-e référent-e artistique et d'un-e référent-e technique sur les questions de diffusion.



COMMENT CANDIDATER ?

Le dossier de candidature devra comporter les éléments listés dans les fiches projets.

Date limite de candidature : 17 octobre 2025.

Sélection

Le jury de sélection est composé de représentant·e·s des structures organisatrices (Arenberg Creative Mine, Rencontres Audiovisuelles), et sur invitation éventuellement, de personnalités du video mapping, du film d'animation, des arts numériques et du jeu vidéo.

Infos, candidatures : antoine@rencontres-audiovisuelles.org



RENCONTRES AUDIOVISUELLES

www.rencontres-audiovisuelles.org

www.videomappingcenter.com

ARENBERG CREATIVE MINE

Le lieu est situé à 30 minutes de Lille, près de Valenciennes.

www.arenberg-minecreative.fr



ANNEXE 1

PRÉSENTATION DU VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

La résidence internationale video mapping prend place dans le cadre du **Video Mapping European Center**. L'objectif du Video Mapping European Center est d'accompagner le développement international du video mapping, notamment en région Hauts-de-France. Il articule des actions de recherche, de formation, de soutien à la création et de diffusion.

Le projet est coordonné par les Rencontres Audiovisuelles.

RECHERCHE

Études sur la filière, recherche sur les écritures et les dispositifs technologiques, analyse de la réception des publics.

FORMATION

. Métiers du video mapping – Accompagnement dans l'emploi :

À destination des jeunes de 18 à 29 ans (hors formation, hors emploi) souhaitant se former.

Cet accompagnement est cofinancé par l'Union européenne (FSE+).

. Workshops :

À destination des étudiant·e·s des écoles supérieures d'animation.

. Formation professionnelle :

À destination des professionnel·le·s déjà actif·ve·s dans les secteurs du film d'animation, de l'audiovisuel, des arts numériques etc. souhaitant élargir leurs compétences.

RÉSIDENCES

Résidences associant des artistes régionaux·ales et/ou internationaux·ales et des chercheur·euse·s, avec comme finalité des productions explorant les différents champs du video mapping.

VIDEO MAPPING FESTIVAL

Temps forts internationaux dédiés au video mapping : IBSIC (séminaire professionnel) et diffusions de créations.

PRODUCTION

Loom Prod, société coopérative de production de video mapping, agit comme outil mutualisé au service des talents accompagnés par le Video Mapping European Center.

La société répond aux demandes de productions de video mapping en France et à l'international.





ANNEXE 2

PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL DE LA RÉSIDENCE : ARENBERG CREATIVE MINE

Toutes les informations : arenberg-minecreative.fr

Célèbre depuis le tournage de *Germinal* de Claude Berri, le Site Minier de Wallers-Arenberg est aujourd'hui inscrit au Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO.

En activité de 1903 à 1989, il a été l'un des principaux sites d'extraction au nord de la France, favorisant le développement aux alentours de la cité minière et des infrastructures liées à la vie des mineurs : écoles, école ménagère, église, salle des fêtes... elles aussi inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Depuis 2006, La Porte du Hainaut, en partenariat avec l'Université Polytechnique Hauts-de-France et notamment son laboratoire de recherche LARSH/DeVisu, spécialisé en audiovisuel, a entrepris la reconversion des lieux pour les dédier à l'image sous toutes ses composantes ; un grand projet inscrit dans le cadre de Pictanovo et cohérent avec la reconversion des autres sites de la mémoire du Bassin minier.

Inauguré le 25 septembre 2015, le site est désormais référencé comme pôle d'excellence en Images et Médias numériques d'avenir. Doté d'équipements de pointe (production et post-production) dont certains inédits en région, il bénéficie d'une concentration de moyens techniques qui, couplée à la présence de décors naturels et à l'installation du laboratoire LARSH/DeVisu, en font un lieu inédit en Europe. Voué à la réalisation audiovisuelle, aux événements professionnels et au tourisme, il est fréquenté par un large public : réalisateur·rices, entreprises, agences événementielles, étudiant·e-s, chercheur·euse-s, touristes et grand public...



© F. Delferiere





© Radio France Frédéric Binet

Nom du lieu : Opéra de Lille
Place du Théâtre, Lille

Forme : video mapping monumental, écriture linéaire.

Cahier des charges :

La durée devra être de 4 minutes.

La thématique est libre.

La création est sonore.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille) par personne

(si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 6 000€, sur facturation ou contrat de travail français (les 6 000€ comprennent alors les charges salariales et patronales).

DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 2 CAFÉ DE PARIS

Nom du lieu : Café de Paris
7 boulevard Carnot, Lille

Forme : video mapping monumental, écriture linéaire ou interactive.

Cahier des charges :

La durée du média ou de l'expérience devra être de 3 minutes.

La thématique est libre.

La création est sonore.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille), par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 4 500€, sur facturation ou contrat de travail français (les 4 500€ comprennent alors les charges salariales et patronales).



DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 3 PLACE SAINT-JOSEPH

Nom du lieu : Place Saint-Joseph
Place Saint-Joseph, Lille

Forme : video mapping monumental, écriture linéaire ou interactive.

Cahier des charges :

La durée du média ou de l'expérience devra être de 3 minutes.

La thématique est libre.

La création est sonore.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille) par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 4 500€ sur facturation ou contrat de travail français (les 4 500€ comprennent alors les charges salariales et patronales).



DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 4 TOUR DU PALAIS DE JUSTICE

Nom du lieu : Tour du Palais de Justice
Rue du Palais de Justice, Lille

Forme : video mapping monumental, écriture linéaire.

Cahier des charges :

La durée devra être de 3 minutes.

La thématique libre.

La création est sonore.

Seule la tour fait l'objet d'une création.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille), par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 4 500€, sur facturation ou contrat de travail français (les 4 500€ comprennent alors les charges salariales et patronales).



DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 5 MONUMENT AU MAIRE ANDRÉ

Nom du lieu : Monument au Maire André

Place du Concert, Lille

Forme : video mapping sur objet, écriture linéaire ou interactive.

Cahier des charges :

La durée du média ou de l'expérience devra être de 3 minutes.

La thématique est libre.

La création est sonore.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille), par personne

(si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne

(si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 4 500€, sur facturation ou contrat de travail français (les 4 500€ comprennent alors les charges salariales et patronales).



DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 6 ATRIUM DU PALAIS DES BEAUX-ARTS



Nom du lieu : Atrium du Palais des Beaux-Arts
Place de la République, Lille

Forme : video mapping immersif (3 murs), écriture linéaire.

Cahier des charges :

La durée devra être de 4 minutes.

La thématique est libre. L'œuvre de Felice Varini sera encore présente au moment de la diffusion, il est attendu qu'elle soit intégrée à la création.

La création est sonore.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille), par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).

. Budget de 6 000€, sur facturation ou contrat de travail français (les 6 000€ comprennent alors les charges salariales et patronales).

DOSSIER DE CANDIDATURE

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.

. Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



Nom du lieu : IAE Lille
Avenue du Peuple Belge, Lille

Forme : video mapping immersif (3 murs), écriture linéaire.

Cahier des charges :

- La durée devra être de 4 minutes.
- La thématique est libre.
- La création est sonore.
- Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

- . Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille), par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).
- . Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant les jours de présence sur le festival en avril, par personne (si collectif, plafonné à 3 personnes).
- . Budget de 6 000€, sur facturation ou contrat de travail français (les 6 000€ comprennent alors les charges salariales et patronales).

DOSSIER DE CANDIDATURE

- . Note d'intention, éventuelles recherches graphiques/moodboard ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).
- . Lettre de motivation.
- . CV et book ou lien internet présentant le travail des participant·e·s.
- . Informations sur le lieu de départ des participant·e·s.



FICHE PROJET 8

SOUND DESIGN ET MUSIQUE

Cahier des charges :

Collaboration avec les artistes retenu·e·s pour les créations précédemment citées, si les candidat·e·s retenu·e·s ne travaillent pas le son.

Le/La candidat·e sound designer/musicien·ne retenu·e participera à l'écriture lors de la semaine de résidence du 14 décembre, puis participera à deux ou trois productions, à distance.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (2 allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille ; participation forfaitaire en fonction du lieu de départ).

. Prise en charge de l'hébergement et des repas durant la semaine de résidence et durant le festival en avril.

. Contrat de travail français d'1 mois, sur la base de 2 000€ brut par personne (contrat intermittent possible) ou facturation de 2 500€.

DOSSIER DE CANDIDATURE

. Lettre de motivation.

. CV et book ou lien internet présentant le travail du/de la candidat·e.

. Informations sur le lieu de départ du/de la candidat·e.